**SEMBLANZA**

La asociación civil MÚSICA Y BAILE TRADICIONAL A. C. ha trabajado desde hace más de 15 años en la Tierra Caliente de los estados de Guerrero, Michoacan, Estado de México y Jalisco, centrando sus principales acciones de Desarrollo social, Promoción y Gestión Culturales Comunitarias en el estado de Michoacán, fomentando con cada una de ellas la cultura de la paz, dichas actividades se enumeran a continuación: 1 Diplomado de Promoción y Gestión Culturales Comunitarias, 8 Festivales Culturales de la Tierra Caliente; 15 Campamentos de Verano “Música para Guachit@s”; 2 ediciones del Campamento Multicultural Mascarero; 2 Encuentros Nacionales de El Jarabe; 2 Coloquios Nacionales “El Jarabe”; talleres semanarios de música y baile tradicionales de la Tierra Caliente en los municipios de Morelia, Huetamo, Tacámbaro, Turicato, Tuzantla y Tzitzio; así como varios homenajes a músicos y bailadores tradicionales.

Como fomento a la iniciación de las Artes Tradicionales musicales y dancísticas para público en general, ha elaborado 5 manuales para aprender a tocar diversos instrumentos musicales y a bailar en el nivel principiante; tres libros de investigación y 15 materiales discográficos que contienen grabaciones de campo y de estudio, de agrupaciones que mantienen vivo el repertorio y el estilo de tocar en sus municipios.

Otra de las labores encaminadas a emprender el desarrollo social comunitario en Tierra Caliente, es la creación y construcción del Centro Cultural “El Astillero Copuyo” ubicado en un terreno otorgado en comodato a Música y Baile Tradicional A. C. por 99 años por parte de la comunidad de San Pedro Ixtapan Copuyo, municipio de Tzitzio.. En la actualidad “Los Ciruelos del Astillero Copuyo” se ha construido como un anexo del Centro Cultural “El Astillero Copuyo”, espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de las Artes Tradicionales y como cede de los campamentos “Multicultural Mascarero” y “Música para Guachit@s” y otras actividades.

Ése currículum y su colaboración con instituciones como El Colegio de Michoacán, la UMSNH, La Universidad de Guanajuato, la Escuela Nacional de Danza Folclórica, la SECUM, y diversos Ayuntamientos de la región, le confiere seriedad y conocimiento contextual de todas las acciones que emprende.

**SOBRE LOS PONENTES**

**Lic. Daniel Loyola .-** Creador Escénico egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral (INBA), la Escuela Nacional de Danza Folklórica (INBA), y la Casa de la Música Mexicana. Cursó el Seminario de Especialización en Teatro de Calle dictado por el maestro Bruno Bert (PIFACC-CENART). A través de su experiencia profesional, se ha especializado además en la animación de máscaras, títeres y objetos en espacios abiertos, así como en la aplicación de elementos de las artes tradicionales mexicanas a la creación escénica. Ha desarrollado proyectos de investigación escénica, etno-teatral y de intervención social a través del arte en comunidades urbanas e indígenas de Michoacán y Ciudad de México, vinculando su labor en escena con la investigación, gestión y producción cultural. En 2012 fundó la red Trazmallo Ixinti con la que, ha desarrollado sus investigaciones sobre la mascarería y bufonería indígena en la costa nahua michoacana, y que ha presentado en diversos escenarios artísticos y académicos en México, Perú, Argentina, España e Inglaterra, destacan la Escuela Superior de Folklore José María Arguedas de Lima y el On the Edge UK’s World Festival of Theatre for Young Audiences ASSITEJ.

**Lic. Elizabeth Avendaño Sayagua .-** Licenciada en Teatro por la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Ha participado en distintas obras de teatro en la ciudad de México así como en la ciudad de Morelia. Ha dedicado parte de su formación a aprender la música tradicional con los músicos y bailadores tradicionales de diferentes regiones del país, especializándose en la música tradicional del La Tierra Caliente del estado de Michoacán. Colabora con Música y Baile Tradicional A.C. compartiendo lo aprendido con las nuevas y no tan nuevas generaciones. Es integrante del grupo musical ChanequeSon, agrupación conformada desde el 2014 que se dedica a la difusión y promoción de la música terracalenteña, grupo que ha participado en varios encuentros en diferentes partes de la República. Es fundadora de Donaire Teatro, agrupación que gusta de explorar diversas teatralidades mexicanas llevándolas a una interdisciplinariedad ante la escena.

**Ana Zarina Palafox .-** Multiinstrumentista, intérprete, improvisadora y analista de la lírica tradicional de las regiones de Sotavento, Huasteca, Tierra Caliente y Sierra Gorda, además de otros países de Iberoamérica. Como docente imparte el taller de verso escrito e improvisado y forma parte de la Organización Iberoamericana de Formadores del Verso Improvisado. Tiene un diplomado en Promoción y Gestión Cultural organizado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y cursó el seminario de actualización en Patrimonio Cultural Inmaterial en la Secretaría de Cultura Federal. Actualmente es estudiante de la Licenciatura en Gestión Cultural en la Universidad de Guadalajara. Dirigió durante 1999-2000 la Casa de la Cultura “Maestra Griselda Álvarez” en la Subdelegación Tepito-Guerrero (Cuauhtémoc, CDMX) y fue durante 2008-2009 Coordinadora Operativa del Programa de Desarrollo Cultural de Tierra Caliente en la Dirección de Vinculación Regional del extinto CONACULTA. Ha sido productora, editora y coordinadora de múltiples publicaciones culturales tanto independientes como de instancias culturales gubernamentales.

**Mayra Daniela Olmedo Garrido .-** Egresada de la licenciatura en Música y Tecnología Artística, actualmente en proyecto de Titulación de licenciatura en Gestión de las Tecnologías aplicadas a la Música por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha vinculado su trabajo creativo a diversos proyectos educativos y comunitarios, entre los cuales coordinó talleres artísticos para la CDMX con Sístole Producciones A.C., el área de música en Proyectos de Prevención de Violencias entre las juventudes del catálogo SUBSEMUN para Guadalajara, Jalisco y Papantla, Veracruz con Centro de Seguridad Urbana y Prevención S.C. Actualmente es auxiliar de investigación en el área de audio con el Laboratorio Nacional de Materiales Orales, UNAM-CONACyT y promotora, gestora cultural y tallerista de Música y Baile Tradicional A.C.

**Verónica Reyes .-** Actriz, docente y tallerista. Egresada de la Facultad Popular de Bellas Artes de la UMSNH. Ha trabajado en diversas puestas en escena, lecturas dramatizadas, entre otras. Ha tenido formación docente en las artes en diplomados del CENART (“Formación de Formadores”, “Diplomado Interdisciplinario para la enseñanza de las Artes en la educación básica” 2017), ABC para creación de proyectos culturales. Tallerista en PACMYC 2019, y en el programa de Talleres artísticos ***“***ARTE Y CULTURA EN EL MUNICIPIO DE TARETAN” 2019, Actriz en “El otro centro de la luna” (2019), Actriz, gestora y productora en el CAPACITEATRO 2019 (Comisión Federal de electricidad), Actriz en el programa de Teatro Escolar 2019-2020 con “Femininjas” La luciérnaga Teatro. Ha sido profesora en Fosterland, Instituto Harvard de Morelia y Knowledge Quest, en Morelia Michoacán.

**David Durán Naquid .-** Bailador, músico y promotor cultural de las artes tradicionales de La Tierra Caliente. Radica en San Pedro Ixtapan Copuyo, municipio de Tzitzio, Michoacán. Es presidente de Música y baile Tradicional. A.C. Trabaja en el Centro Cultural el Astillero Copuyo y forma parte del grupo musical ChanequeSon. Tiene formación en Educación artística y desde el 2004 se ha encargado de promover la música y baile tradicionales en diferentes ámbitos culturales, tanto en la escena como impartiendo taller o impulsando el trabajo de músicos y bailadores tradicionales. Ha recorrido todo el territorio de la Tierra Caliente dentro del estado de Michoacán, así como en los demás estados que la conforman. Ha realizado 7 Festivales de la Tierra Caliente, 15 Campamentos de verano música para guachit@s, 2 Campamentos mascareros, 8 grabaciones discográficas con músicos tradicionales, como Serafín Ibarra, Los Capoteños, Los Campiranos del sur, entre otros. Ha realizado varios artículos y publicaciones en relación a la música y el baile tradicional de Tierra Caliente, así mismo ha realizado montajes relacionados con el baile tradicional dentro y fuera del Estado de Michoacán.

**Lilia Martínez.-** Realizó estudios de antropología física, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Integrante de la Unión Iberoamericana de Municipalistas. Docente y formadora de liderazgos de las mujeres. El Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México le otorgó la Medalla Omecíhuatl 2017 por su destacada participación en la educación y la formación de liderazgos de las mujeres. Ha sido directora de la Unidad de Igualdad Sustantiva en la Secretaría de Turismo de la Ciudad de México. Actualmente, Directora ejecutiva de Lief de asociación civil. Consultora externa de la dirección de inclusión de PEMEX. Docente acreditada por la Comisión Nacional de Seguridad y la Policía Federal, en Proyectos de prevención social de la violencia y la delincuencia con participación ciudadana, Derechos Humanos y Derechos Humanos de las Mujeres, Resolución no violenta de conflictos y mediación comunitaria, Prevención de la Violencia de género y violencia familiar, Manejo de conflictos, Policía de proximidad con perspectiva de género, proximidad social, Manejo de crisis, Manejo del estrés, Prevención del delito, Ética policial y, Derechos Humanos. En 1990 se incorpora a trabajar como jefa de investigación victimológica en el Centro para la atención a la violencia familiar, de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal. En la Administración Pública ha laborado en dos poderes del gobierno: Legislativo: Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género (CEAMEG), LIX Legislatura de la Cámara de Diputados, participó como asesora de la Dirección General del Centro de Estudios para la equidad de género y el adelanto de las mujeres, asesora del área de Difusión y encargada de la Dirección de estudios para la armonización legislativa en los Derechos Humanos de las Mujeres y la equidad de género.





